

# CAS SAN DRA

*o el elogio del fracaso*

*Libreto: Íñigo GUARDAMINO y MARÍA HERRERO*

*Dirección y música: MARÍA HERRERO*

*Reparto:*

CRISTINA BERNAL

IRENE MAQUIEIRA

AMARANTA MUNANA

LUIS MAESSO



Producción:

**fleXión** Producciones

Colaboración:



PULPA-SS



MURCIA  
ESCENA



Distribución:

**fleXión**

# CASSANDRA

## O EL ELOGIO DEL FRACASO

de María Herrero

### Opereta bufa

Duración 80 min aprox.

**Libreto:** María Herrero e Iñigo Guardamino.  
**Música y Dirección:** María Herrero  
**Reparto:** Cristina Bernal, Luis Maesso,  
Irene Maquieira, Amaranta Munana  
y Blanca Tamarit.

**Ayudantía de dirección:** Ana Barceló  
**Diseño de escenografía:** Pulpas Studio  
**Diseño de vestuario:** Matias Zanotti  
**Diseño de iluminación:** Lola Barroso  
**Sonorización:** Lalo Gandulfo

**Diseño de cartel:** Ilu Ros  
**Fotos :** Javier Naval  
**Prensa:** María Diaz

**Dirección de producción:** Evaristo Sánchez  
**Ayudantía de producción:** Diego Rioja

**Distribución:** Flexión Producciones

Una producción de Flexión Producciones y Proyecto Barroco.



# Propuesta Escénica

***Cassandra o el elogio del fracaso*** es un espectáculo a camino entre la ópera de cámara contemporánea y el teatro. Este montaje se sumerge en la vida del personaje mitológico de Cassandra, conocida por su don profético, pero también por el cruel castigo que recibió de Apolo: la maldición de que nadie creyera sus vaticinios.

En nuestro montaje trabajamos el mito relacionándonos con él desde la contemporaneidad, explorando de manera cómica su relación con el concepto del fracaso y enmarcándolo en un mundo onírico: Cassandra, atrapada en el inframundo, recupera su don profético y quiere volver al mundo de los vivos, para advertirles de una gran catástrofe. A pesar de saber que se trata de un lugar donde sus advertencias y visiones apocalípticas caerán sin duda en oídos sordos, Cassandra intentará por todos los medios salir del inframundo para cumplir su misión. Pese a los diversos impedimentos que encontrará en el camino y el desafío a los dioses que eso supone, Cassandra decidirá perseverar en el intento de ser escuchada para ayudar al mundo humano.

No estará sola en esta decisión. La acompañarán Patti, una musa veterana, y Britney, una joven estudiante, enviadas directamente desde la Escuela de Musas.

En su caótico intento por salir del inframundo se encontrarán, entre otras dificultades, con el barquero Caronte, el Can Cerbero (monstruo mitológico de tres cabezas que guarda las puertas del inframundo) y por supuesto, la ira de los dioses.

A medida que la narrativa avanza, el espectador irá descubriendo al personaje de Cassandra y sus acompañantes, y las diferentes visiones de estos sobre temas como el fracaso, la meritocracia, la colectividad o el amor, realizando así una reflexión sobre diferentes temáticas desde múltiples prismas, realidades y épocas distintas.

Reflexionaremos sobre el pasado pero también acerca de nuestro futuro; nos preguntemos quiénes son las Cassandras contemporáneas o la importancia de la credibilidad social a la hora de que un mensaje sea escuchado.

A lo largo de la representación, se entrelazan como telón de fondo las ideas filosóficas o poéticas, algunas de ellas convertidas en música y letra, de Kant, Nietzsche, Pedro Salinas, Bachelard, Séneca, Cicerón, Bergson u Hölderlin, entre otros, brindando al público una visión enriquecedora de los temas que se tratan de un modo lúdico y sugerente.

***Cassandra o el elogio del fracaso*** invita al público, a través de la comedia, a reflexionar sobre el pasado para entender mejor nuestro presente. ***Cassandra o el elogio del fracaso*** muestra cómo las diferentes perspectivas filosóficas, la poesía y sobre todo la risa pueden arrojar luz sobre nuestras luchas personales.

# La Música

La música en ***Cassandra o el elogio del fracaso*** abarca una amplia paleta sonora y desempeña un papel fundamental en la obra, siendo esta imprescindible para la narrativa, la creación de atmósferas y los estados emocionales de los personajes.

En este montaje podremos escuchar composiciones polifónicas originales para cuatro voces de inspiración medieval y barroca con instrumentación de piano, viola de gamba, saxofón, guitarra y también elementos electrónicos como loopers de prolongación; creando un paisaje sonoro, rico y conmovedor, que acompaña el periplo vital de Cassandra y sus acompañantes. Utilizaremos la polifonía vocal para expresar la complejidad de las emociones de los personajes. Las piezas musicales se entrelazan con la trama resaltando momentos clave de la historia y aportando un acompañamiento rítmico y emocional al juego teatral.

En resumen, la música en ***Cassandra o el elogio del fracaso*** es una amalgama entre lo antiguo y lo nuevo, lo polifónico, lo melódico y los nuevos lenguajes sonoros. La composición de esta pieza pretende ser una herramienta poderosa para transmitir las emociones y un puente entre el pasado y el presente, conectando musicalmente desde el pasado con la contemporaneidad.

# Escenografía

La propuesta visual persigue el objetivo de trascender limitaciones temporales y geográficas, permitiendo una fluida transición entre la antigua Grecia y la contemporaneidad. La escenografía toma como referencia la visión griega del mundo de los muertos. Hemos centrado la ambientación en una de las partes más emblemáticas del inframundo: el Campo de Asfódelos. Para dar vida a este mítico escenario, hemos creado 152 flores de metacrilato verde que evocan el campo de Asfódelos, una parte del Hades donde las almas de los difuntos residen en la mitología griega. Estas flores se distribuirán alrededor del escenario, creando una atmósfera etérea y mágica que transportará al público a este reino subterráneo.

La escenografía cuenta con dos plataformas principales. Una de estas plataformas albergará todos los instrumentos musicales, añadiendo un toque de modernidad y funcionalidad al entorno mitológico.

Hemos trabajado con la idea de acuosidad que sugieren los ríos del inframundo en la mitología griega. Esta influencia se verá reflejada en elementos escenográficos y lumínicos que evocan la presencia de los ríos, añadiendo profundidad y movimiento al escenario. En conjunto, nuestra escenografía busca sumergir al espectador en una experiencia visual y sensorial única, combinando elementos mitológicos con un diseño contemporáneo para realzar el tono cómico de la obra y hacer del inframundo un lugar tan fascinante como hilarante.

## María Herrero (Proyecto Barroco)

Coautora, directora y compositora



La compañía Proyecto Barroco comenzó a gestarse en 2016 cuando, después de varios años trabajando musicalmente con un grupo de actores, María comenzó a musicar textos barrocos para ser cantados a voces. La compañía había encontrado un camino de investigación que les entusiasmaba: acercar textos clásicos y personajes de la historia al gran público, ayudándose de la música como elemento de unión.

Comenzó entonces un periodo de investigación y creación colectiva que duró cerca de un año y que culminó con el estreno de "Un musical Barroco". Si bien era el primer montaje que dirigía y escribía María Herrero, no se trataba de su primera participación en la creación teatral, a la que llevaba ligada como intérprete y compositora muchos años. Su sólida trayectoria, que comenzó en la Resad y en la Escuela de Mar Navarro, incluye estancias de creación en el Odin Teatret (Holstebro, Dinamarca), diversas becas artísticas en Finlandia, Hungría y Alemania. También formó parte, durante todo su recorrido, de la compañía "Los Hedonistas", con la que recibió el Premio Internacional de Nuevos Investigadores Teatrales (Atalaya-TNT).

La combinación de estos elementos hizo de su primer montaje un éxito de crítica y público, proporcionando a la compañía la posibilidad de mostrar la pieza en el Festival de Almagro, Clásicos en Alcalá, el Teatro Infanta Isabel de Madrid y en diferentes ciudades de la geografía española, donde estuvo de gira por más de cuatro años.

En abril de 2021 nace el segundo montaje de la compañía, "La historia más surrealista jamás cantada (El legado)", estrenada en el Corral de Comedias de Alcalá, con temporada en el Teatro Infanta Isabel y gira nacional.

En julio de 2022 se estrena en el Festival de Teatro Clásico de Almagro "La Toffana", el tercer montaje de la compañía, que realizó temporada en el Teatro de la Abadía y que actualmente continúa en gira.

En la parte de educación y mediación, la compañía ha impartido diferentes seminarios y talleres en lugares como el Museo Reina Sofía, el Auditorio Lienzo Norte de Ávila, la Universidad Nebrija de Madrid, Diario Vivo, la Escuela Universitaria de Artes TAI, la Fundación Ande (ligada a la discapacidad intelectual) o la fundación "Amigos de los mayores" entre otras y ha participado en varios proyectos para el Centro Dramático Nacional vinculados al festival "Una mirada diferente".

## Iñigo Guardamino

Coautor



Iñigo Guardamino, dramaturgo y licenciado en Derecho de Bilbao, ha destacado por ganar el Certamen Internacional Leopoldo Alas Múguez con obras como "El año que mi corazón se rompió" y "Eloy y el mañana", y el certamen de la AAT con "Londres, Londres". Publicado por Fundación SGAE, ha dirigido "Huevo", y su "Vacaciones en la inopia" fue finalista en los Premios Max 2013. Participó en el proyecto "A siete pasos del Quijote" y su obra "Sólo con tu amor no es suficiente" le valió el Premio Godoff a la Mejor Dramaturgia. En 2017 estrenó "Este es un país libre y si no te gusta vete a Corea del Norte" y ha contribuido con traducciones para teatros británicos. "Monta al toro blanco" fue nominado a los Premios Max en 2018. En 2019, "Metálica" debutó en el Centro Dramático Nacional, y dio talleres en América Latina. Superó la COVID-19 en 2020 y ganó el V Torneo de Dramaturgia en 2021. En 2023, presentó "Amarte es un trabajo sucio" y en 2024 dirigirá "Camino Largo de vuelta a casa".

# Crisina Bernal

Reparto, Cassandra



Es actriz titulada por la RESAD y músico titulada en piano, solfeo y saxofón.

Ha trabajado como actriz, cantante y músico en la Compañía Nacional de Teatro Clásico, Teatro de la Zarzuela, Teatro de la Abadía, Piccolo teatro di Milano, L'om Imprebís e Yllana. Ha creado su propia compañía, "La Bernalina", nombre de la cupletista que ella misma encarna, con la que ha producido varios espectáculos de cabaret y ha hecho gira por España, Estados Unidos, Argentina, Uruguay, Paraguay, República Dominicana y Honduras. También ha dirigido obras de teatro musical como "El musical de los musicales" "The Act", "Estando contigo", "Te odio, amor mío", "Nine", "La ópera de 4 cuartos", "Into the woods", "Querido Evan Hansen", "Hello again", "Cómicas" y la zarzuela "El niño travieso" estrenada en el Auditorio Nacional por la Escolanía de El Escorial.

Actualmente es profesora de Interpretación en el Musical en la RESAD desde 2013 y también ha impartido clases en la ESAD de Málaga y en el Grado de Artes Escénicas de la escuela TAI, entre otros. Además, ha dictado Seminarios y Masterclass sobre "El Teatro Musical en España a principios del siglo XX", "La voz en escena" y "La presencia escénica para músicos" en diversos lugares de España y Latinoamérica.

# Irene Maqueira

Reparto, Musa Patti



Licenciada en la Escuela de Interpretación Cristina Rota, completa su formación en el Máster de Creación Teatral de la Uc3m que dirige Juan Mayorga, donde recibe clases de profesionales de la talla de Andrés Lima, Alfredo Sanzol, Enzo Cormann, J. Sanchís Sinisterra, Miguel del Arco, etc.

Uno de sus últimos trabajos como actriz ha sido Ladies Football Club, espectáculo dirigido por Sergio Peris Mencheta, con el que ganó el Premio José Estruch 2023 a la Mejor interpretación de Reparto junto al resto del elenco.

En sus 12 años de experiencia ha trabajado como intérprete en numerosas compañías teatrales (Barco Pirata, Cuartoymitad Teatro, Burka Teatro, ManíObras Teatro, Casa Lope de Vega, etc) con las que ha girado, además de por todo el país, por otros países como: Italia, México, Colombia, Bolivia, Ecuador y Rusia. En audiovisual, destaca su participación en Hablar de Jaquim Oristrell (Biznaga de Plata del Jurado Joven del Festival de Málaga).

Completan su formación veinte años de danza clásica, danza española y flamenco en escuelas como SCAENA (Carmen Roche) y Marta de la Vega, además de nociones de contemporáneo, jazz y afro.

Por último, tiene el Título Profesional de Viola en el Conservatorio de Música de León. En la Uc3m, cursó Dramaturgia musical con Álvaro Tato y Nick Powell y eso despertó su interés en el ámbito sonoro por lo que, desde entonces, se ha seguido formando y ha realizado el diseño sonoro de una decena de espectáculos, como Impulsos (CDN).

# Luis Maesso

Reparto, Caronte y Apolo



Comienza su formación artística con 11 años, iniciándose con la guitarra y el arte dramático. Es graduado por la RESAD 2017 y gracias a esto, estudia un año en Londres, en la Rose Bruford College con el programa Erasmus.

Aquí, además de estudiar el Máster en Ensemble Theatre, estudia teatro musical y canto en escuelas como City Academy y London Music School. Después de esto, completa su formación actoral en el Estudio Juan Codina en 2018. Durante los años posteriores, sigue formándose en canto con maestros como Felipe Foratiere y José Masegosa, y en interpretación con Fernando Piernas y Francesco Carril. Además ha participado recientemente en el musical Romeo y Julieta, de Theatre Properties, y ha protagonizado The Rhythm of the Night en el Gran Teatro CaixaBank Príncipe Pío, dirigido por Javier Navares y creado por DjNano.

Ha trabajado como actor y cantante para el Teatro de la Zarzuela hasta en 5 ocasiones con Pablo Messiez, Jesús Gastejón, Enrique Viana, Amelia Ochandiano y Rita Cosentino. En lo audiovisual, además de realizar numerosos spots nacionales e internacionales, ha colaborado en series como Maricón Perdido, La Templanza o Los Pacientes del Doctor García.

Actualmente, Luis Maesso sigue formándose y creando proyectos como Juicio al Extranjero con la compañía InDubio, de la que es cofundador.

En el campo del teatro contemporáneo ha estrenado Dies Irae con la compañía italiana Soterraneo (Premio Ubú 2018), en el Be Festival de Birmingham y en el Teatro Conde Duque de Madrid.

# Amaranta Munana

Reperto, Musa Britney



En 2015 se gradúa con honores en la carrera de Artes Escénicas en la Universidad Antonio de Nebrija. A lo largo de la misma participa en varios montajes teatrales a nivel profesional como "The Statue" (2013), "Virgen" (2014) o "Top Girls" (2015), así como en cortometrajes como "Lo que quieres contar" (2013), "El Desborde" (2014) o "Silencio" (2015) entre otros. Complementa su formación con el canto. Por entonces tiene la ocasión de trabajar en la ayudantía de dirección con directores como Alberto Castrillo Ferrer o Fernando Soto.

Tras terminar la carrera decide formar compañía propia, 'Panazea Teatro' con la que gestiona sus propios proyectos. Como miembro de la misma realiza "Hermanas" (2016) y "El corazón de madera" (2017).

Actualmente pertenece a la compañía 'Proyecto Barroco', con la que ha trabajado montajes como "Un Musical Barroco", "La historia más surrealista jamás cantada. El Legado."; espectáculos que, representados en Madrid y en festivales como el de Almagro, el Festival del Corral Cervantes o el Festival de Clásicos de Alcalá. Con su último montaje "La Toffana", un texto de Vanessa Montfort estrenado en el Festival de Almagro 2022, ha estado haciendo temporada en noviembre de 2022 en el Teatro de la Abadía de Madrid.

Paralelamente ha participado en diferentes proyectos como "La Gran Boda 2.0." con la compañía "La Quinta del Arte" en el Centro Dramático Nacional o "El Coloquio de las Perras", un montaje dirigido por Hernán Gené que ha girado por Uruguay y Argentina en marzo de 2022.

Compagina su trabajo como actriz impartiendo clases de Técnica Vocal y Canto como docente en la escuela de interpretación Work In Progress de Madrid.

Actualmente se encuentra trabajando en un par de montajes teatrales "El destino de una mujer" y "Esto no es la tragedia de Mariam" presentados en el Festival Clasicoff de Nave 73 (Madrid), en los que, además de participar como actriz, hace el diseño de sonido y armonización vocal.

## Evaristo Sánchez (Flexión Producciones)

Dirección de Producción



Evaristo Sánchez, con una trayectoria prolífica en diversas áreas artísticas, fundó Flexión Producciones tras su paso por Açafrão Produções en Río de Janeiro, Brasil, donde colaboró estrechamente con el Ayuntamiento en proyectos culturales variados, desde la creación de sitios web literarios hasta la producción de obras teatrales y exposiciones fotográficas.

Su asociación con Iria Producciones en España marcó un hito en su carrera al co-producir "Defending the Caveman" en Río de Janeiro y São Paulo. Luego, trasladó su sede a Madrid en 2017, gestionando el Teatro Arlequín Gran Vía y manteniendo una colaboración continua en varios proyectos con Iria Producciones.

En el 2018, produjo "El Valiente Negro en Flandes" y organizó una muestra de cine en Río de Janeiro, antes de dedicarse a la gestión del Teatro Infanta Isabel en Madrid. Más recientemente, en 2022, se unió a Proyecto Barroco para producir "La Toffana", un espectáculo aclamado que consolidó como productor.

Su compromiso con el impulso de nuevas obras teatrales sigue en ascenso, y en 2024 estrena en la sala Margarita Xirgu del Teatro Español "Camino Largo de Vuelta a Casa" de Iñigo Guardamino, texto ganador del torneo de dramaturgia del 2021 y "Cassandra o el Elogio del Fracaso" de María Herrero, obra que será parte de la programación del 70 aniversario del Festival Internacional de teatro Clásico de Mérida.

En 2025, Evaristo Sánchez continuará su labor en el ámbito teatral llevando el prestigioso Torneo de Dramaturgia, ideado por Jordi Casanovas, a su primera edición en la región de Murcia. Con esta iniciativa, busca dar visibilidad y apoyar a los dramaturgos locales, fomentando el talento emergente y consolidado en la región.

CASSANDRA O EL ELOGIO DEL FRACASO

flexión Producciones



Contacto de distribución:  
Evaristo Sánchez  
tel.: +34 637 12 57 89  
evaristo@flexionproducciones.com